

Master of Music

KLANGREGIE

Es gibt in der zeitgenössischen Musik viele Stücke die eine Klangregie benötigen, d.h. die mit elektroakustischen Mitteln, Live-Elektronik und/oder computerbasierter Steuerung realisiert werden müssen. Dabei ist es unumgänglich, dass die Technik von einem musikalisch kompetenten Fachmann bedient wird, der neben technischer Planung und Mischung auch mit Partiturkenntnissen und kreativen Ideen zur Realisierung beiträgt. Der Master „Klangregie“ soll die musikalische und technische Kompetenz zur Planung und Gestaltung entsprechender Projekten neuer Musik vermitteln. Dazu gehören kompositionsbezogene Beschallungen, erstellen und abspielen von Live-Elektronik sowie die Steuerung und Programmierung der geforderten Abläufe. Das Ziel ist die Realisierung eines Konzerts mit Werken neuer Musik unter Verwendung von elektroakustischen Mitteln (Klangregie im Saal).

Der Master „Klangregie“ ist als 4-semestriges Studium konzipiert. Absolventen des Bachelorstudiengangs „Musikübertragung“ an der HfM Detmold (oder vergleichbarer Institute) können allerdings so viele Fächer angerechnet werden, dass sich die Studiendauer auf 2 Semester verkürzt (diese Fächer bzw. Inhalte sind durch ein * gekennzeichnet). An die Anrechnung können Bedingungen geknüpft sein, die u.a. die inhaltliche Ausrichtung auf die Neue Musik betreffen. Dieses wird bei der Eignungsprüfung überprüft.

Modulplan:

Künstlerische Aufnahmeleitung

Künstlerische Aufnahmeleitung I *

Aufnahmepaxis *

externes Praktikum II *

Masterarbeit

Musikübertragung / Tonstudiotchnik

Musikübertragung E-Musik *

Tonstudiotchnik *

Mikrofonierungen *

Studiopraxis & Klanggestaltung

Studiopraxis (betreute Projekte)

Beschallungstechnik

Planung und Durchführung / Bühnensicherheit

Klanggestaltung

Live-Elektronik / Live-Video

szen. Komposition, räumliche Konzepte

Gehörbildung

Gehörbildung musikalisch *

Gehörbildung technisch

Musiktheorie der elektroakustischen Musik

Analyse, Partitur- und Literaturkunde

Analyse EA Musik

Notation / Dokumentation

Werk- und Stilkunde I *

Literaturkunde / Instrumentation / Orchestration

Akustik

Akustische Grundlagen *

Musikalische Akustik *

vertiefende Raumakustik und Beschallung

Virtuelle Akustik (Klangphänomene)

Informationstechnik

Grundlagen der Informatik *

Max/MSP Übung

DAW / Musikschnitt *

Klanggenerierung und Klangverfremdung

Musikinformatik *

Wahlfach

(Auswahl aus dem Angebot der HfM, aber auch Kurse an anderen Hochschulen möglich)

Weitere Informationen im Dokument

„Studienordnung Klangregie“ im Web (s.u.)

Zulassungsvoraussetzung:

Bitte informieren sie sich auf unserer Webseite:
<http://www.eti.hfm-detmold.de/studium/masterstudiengaenge>

In dem Dokument „Prüfungsordnung“ finden sie alle relevanten Informationen.